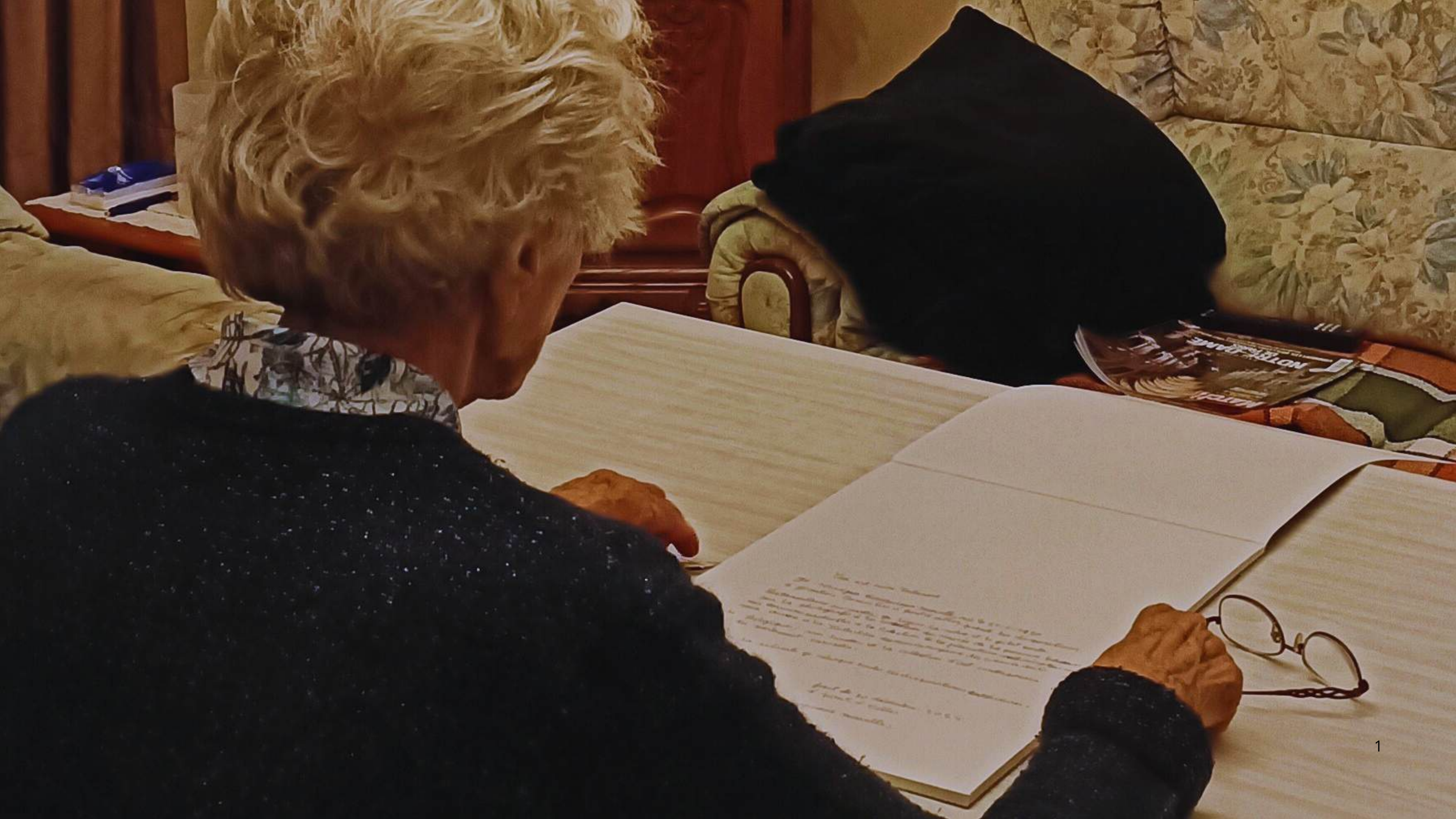




BENOIT BASTIN



Archive: rédaction du
testament par Marcelle
Bouquiaux



COMME ON A DIT

Aux termes du testament olographe rédigé par Madame Marcelle Bouquiaux, il est disposé que certains de ses effets personnels, ayant un caractère intime et attachés à sa personne, seront légués à quatre collections publiques d'arts. Ces institutions ont été désignées en considération de leur ancrage territorial, allant du niveau local — la Province de Hainaut (Belgique) — jusqu'au niveau supranational, à savoir l'Europe.

Il est en outre stipulé que le testament en lui-même est confié à Monsieur Benoit Bastin, à l'effet de lui permettre d'être convoqué devant notaire et d'assurer le suivi de l'exécution des volontés de la testatrice ainsi que des décisions prises par les héritiers.



Comme on a dit 2025 Document testamentaire 50x60cm

Ceci est mon Testament

Je soussigné Beauquiaux Marcelle, née le 31-1-1930
à Ysselles, Domiciliée à Pont-à-Telles, prend les dispositions
testamentaires suivantes: Je lègue la robe et le gilet porter
sur la photographie à la collection du musée de la province d'Annamant,
mes derniers pantalons à la collection de la fédération wallonne de Bruxelles;
mon chapeau à la collection des musées royaux des beaux-arts
de Belgique; mes lunettes, et la collection d'art contemporain
du parlement européen.
par la présente je renonce toutes les dispositions antérieures.

Fait le 30 décembre 2
à Pont-à-Telles



Document photographique accompagnant le testament



FIN

Un bonbon repose sur une table, à côté de deux élastiques de bocaux de conservation Le Parfait, noués entre eux.

Une personne (1930°) entre dans la pièce, s'assoit, glisse les élastiques autour de ses poignets et applaudit.

Au fil de la vidéo, la respiration s'accélère et les gestes discontinus révèlent un effort contenu, tandis que le bonbon demeure dans le champ, immobile, jusqu'à la fin.

Collection Province de Hainaut, BPS22 1 / 6 ex+2 e.a
[lien vers la vidéo](#)

PATIENCE

Le couteau à beurre a été commandé par l'artiste au forgeron TERENCE LOUAGE.

- « Crée-moi un couteau à beurre dont la lame soit aussi tranchante qu'un katana. » - Benoit Bastin

Le katana, épée emblématique des samouraïs, incarne un idéal de discrétion, de patience et de fulgurance.







SANS TITRE (Table et chaises)

Quatre chaises sont renversées sur une table et fixées à l'aide de boulons en laiton polis. Les pieds de chaises, entrecroisés, sont disposés de manière ordonnée. L'action de boulonner, à la différence de celui de clouer, est réversible.

Sans titre (détail) 2024 Sculpture salle à manger avec 4 chaises en bois , boulons en laiton 120x120 cm



Donnant-donnant 2018 la >
table de réunion du collège
provincial hainuyer avec la
table de cuisine empruntée à
un résident hainuyer

DONNANT - DONNANT

À l'occasion du centenaire du Prix du Hainaut des arts plastiques, l'exposition s'est tenue au siège du gouvernement provincial du Hainaut-Mons,be. Sans demander d'autorisation, l'artiste a retiré un élément de la table de réunion de la salle du Collège pour y installer la table de cuisine d'un résident hainuyer. Les tables ont ainsi été échangées et utilisées le temps de l'exposition.



Donnant-donnant 2018 Insitu photographie dans la cuisine du résident hainuyer: la table échangée avec Collège provincial Hainuyer





Vue d'exposition au cimetière de Flémalle - Exposition : Les invités de mon invitée sont mes invités Commissaire : Laurence Dervaux Centre wallon d'art contemporain (CWAC), Liège, p. 14. >

Vue au cimetière du Sud de Tournai - Exposition " Aux bords des larmes" Commissaire: Robin Legge p.15 >

POUR CEUX QUI RESTENT

Huit chaises d'intérieur sont disposées dans un cimetière. Aucune communication n'accompagne l'intervention, afin de laisser place à une réaction spontanée du visiteur. Chaque chaise, qu'elle soit utilisée ou simplement perçue comme présence, est munie d'une plaquette gravée : « Pour ceux qui restent ».









< *Le collectionneur et sa collection* 2025
vue d'exposition au Musée des Beaux-
Arts de Charleroi - *Incursion ou la*
persistance de l'ordinaire

LE COLLECTIONNEUR ET SA COLLECTION

L'installation est composée d'éléments de barres de rideaux, également appelés patiences, collectés par l'artiste. Les éléments de sa collection sont déployés en fonction de l'espace.





Les madames 2025
Sculpture: bois, pierre,
acrylique Détails

>

Prix Médiatine, Bruxelles



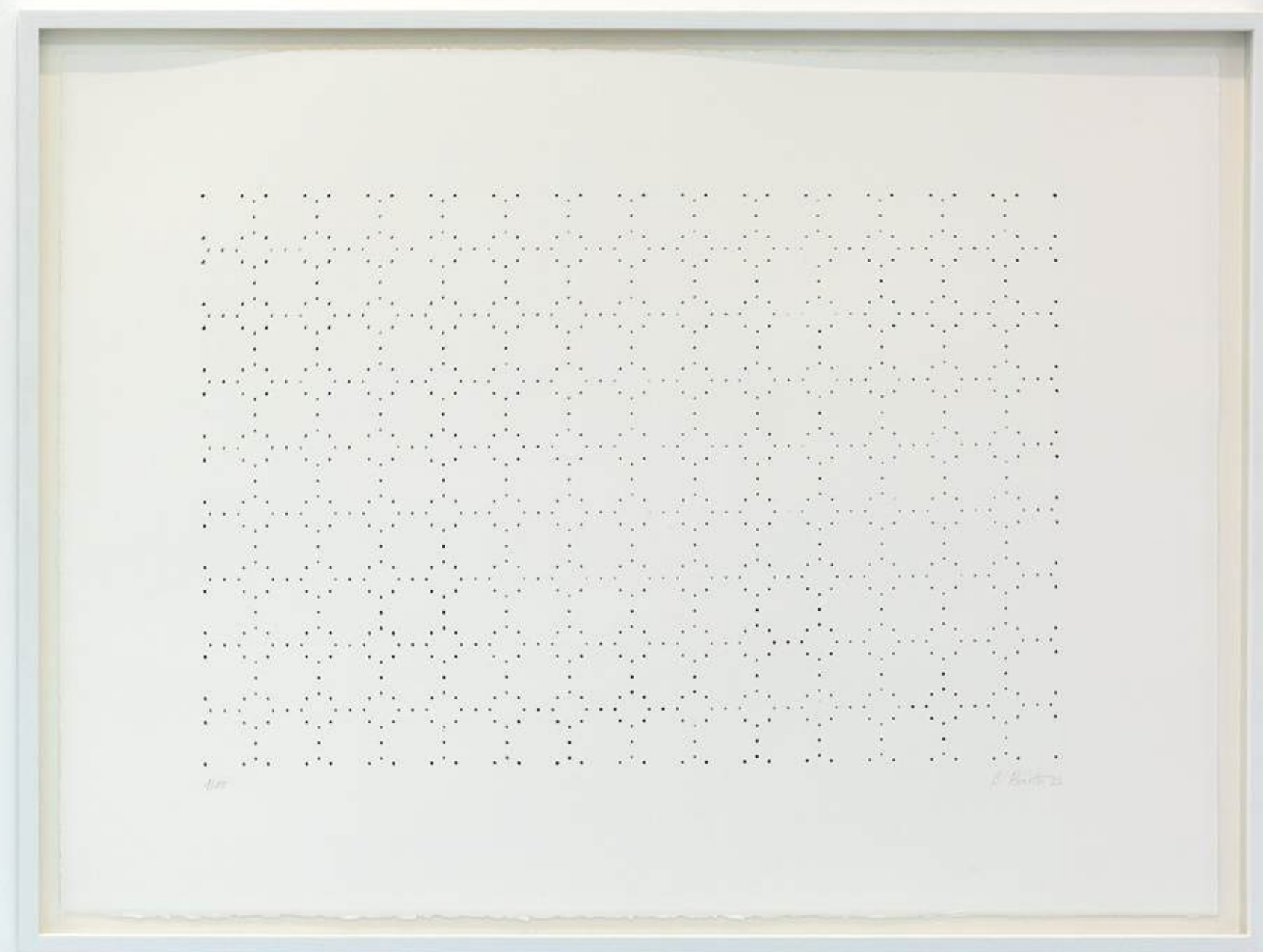
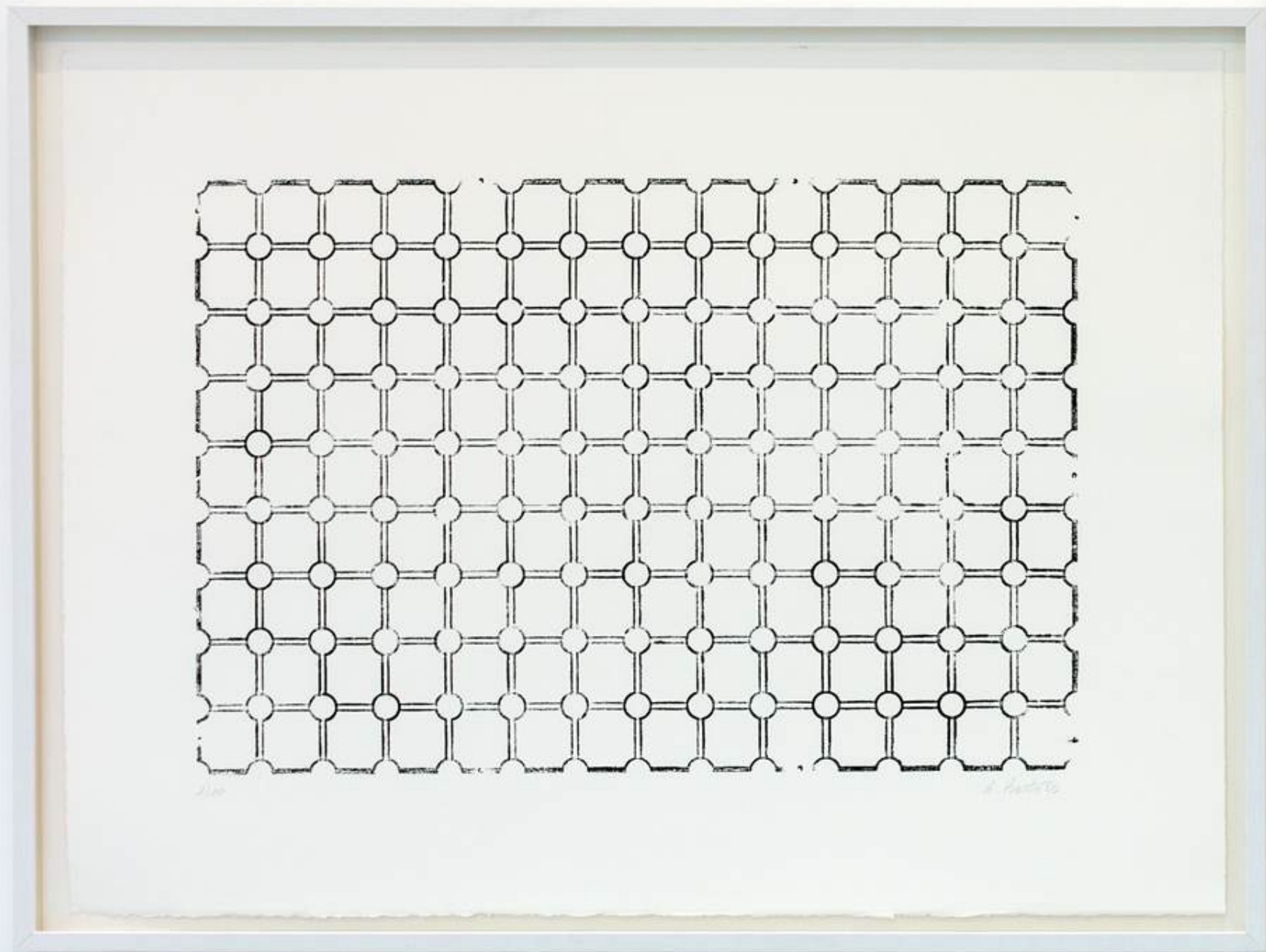


SANS TITRE

>

Les monotypes sont les empreintes recto-verso d'un paillason d'entrée.

sans titre 2025 monotypes de
paillassons recto-verso
Papier coton , huiles , pigments
Editions Bruno Robbe





OUSTES!

Un rideau en dentelle est empreinté à un logement social du Hainaut pour être utilisé comme étendard le temps de l'exposition.



À L'HEURE DU JOURNAL (diorama)

Deux rideaux en velours, empruntés à une maison voisine du musée, dissimulent une source de lumière, prenant les dimensions standard d'une fenêtre. La position du rail à rideaux est orientée vers l'intérieur.



À l'heure du Journal 2025 tenture empreintée à une maison sociale , boîte lumineuse dimensions variables

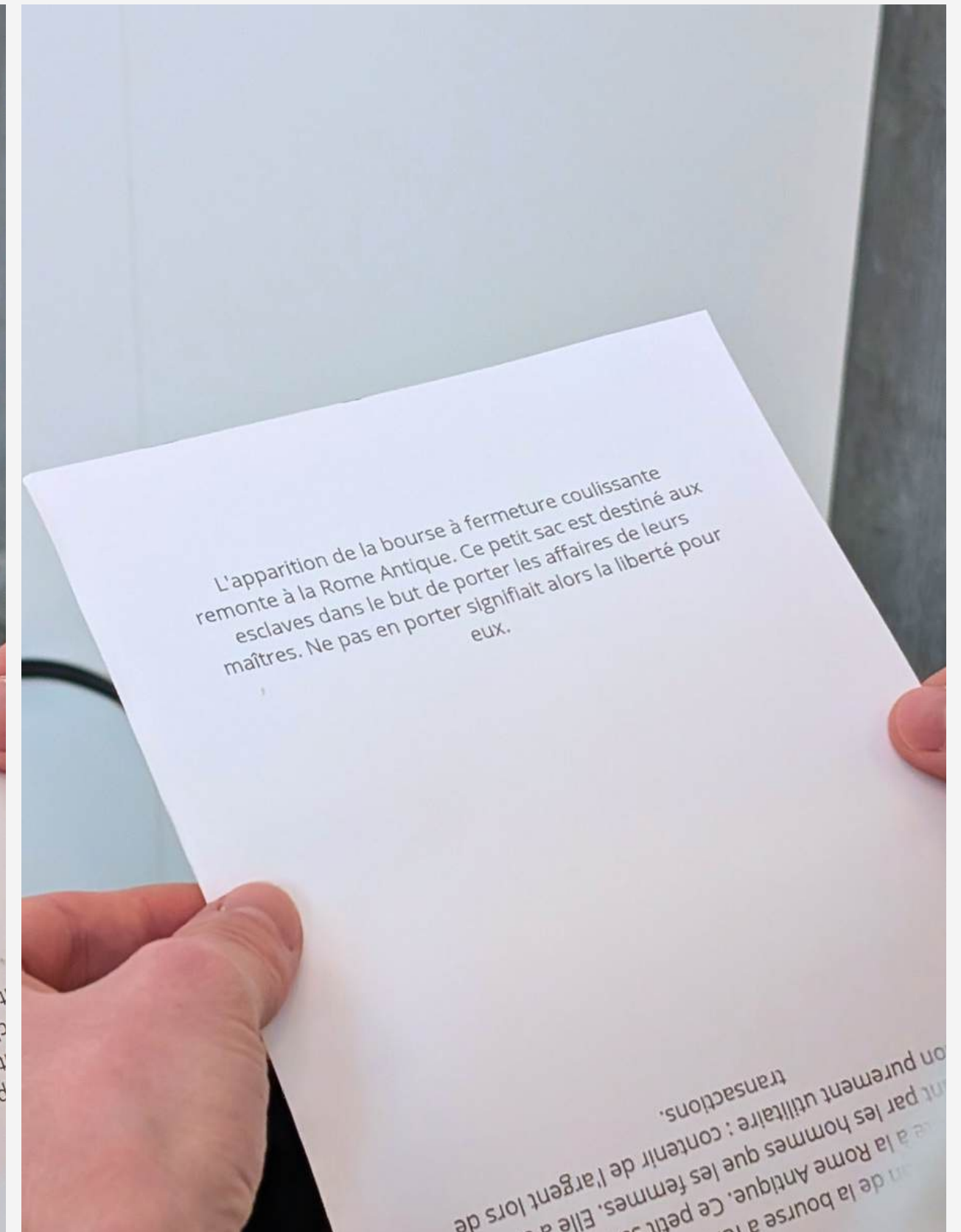
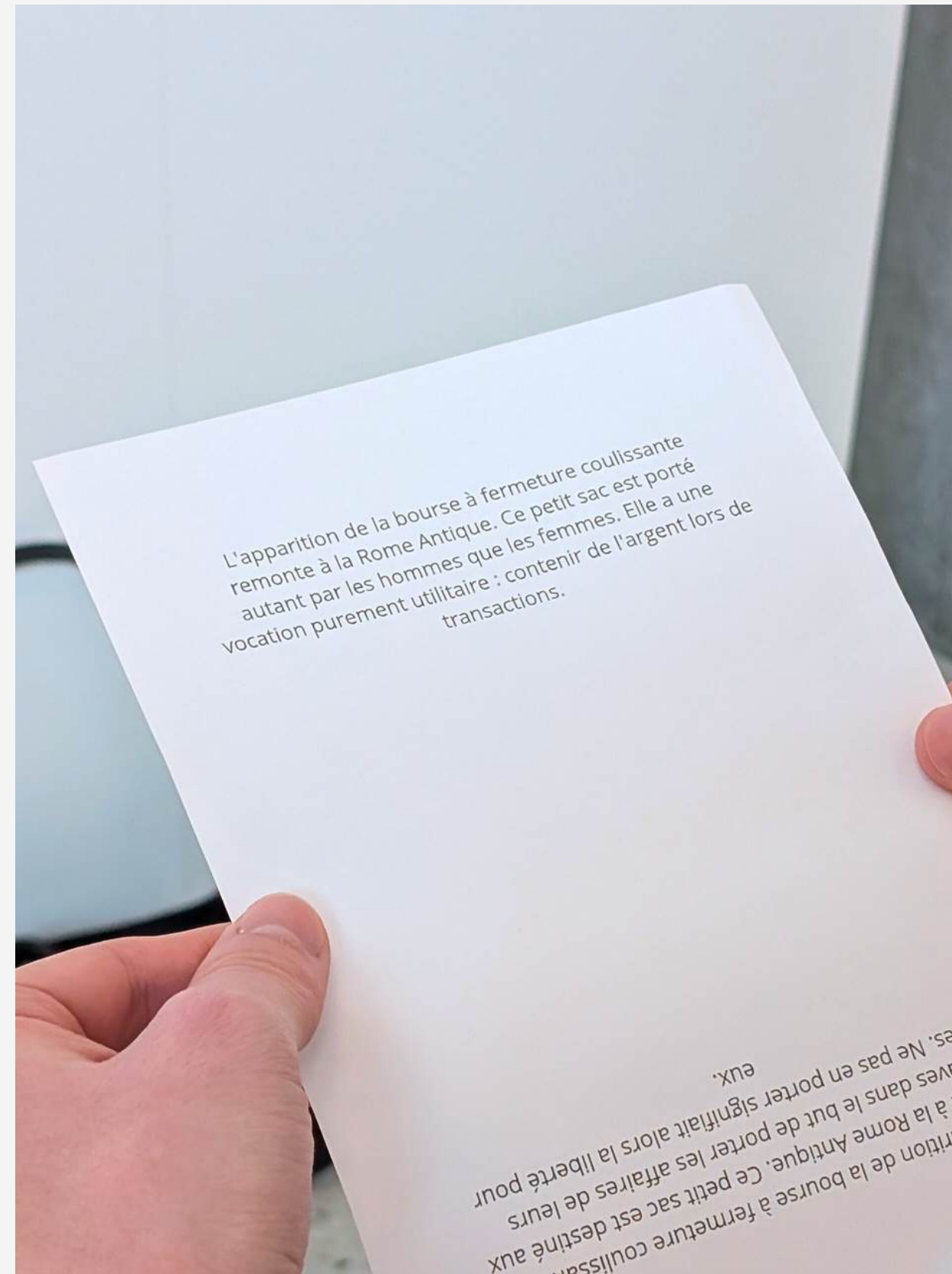


SAK

Un sac à main est laissé à l'abandon dans l'exposition. Bien que le visiteur puisse le saisir, il est alourdi par un poids invisible, rendant son transport fastidieux. Une feuille A5 insérée dans le guide du visiteur distribué au début de l'exposition présente deux définitions du sac à main portant sur son origine et sa fonction dans la Rome antique.

Cette juxtaposition entre objet tangible et savoir historique invite le spectateur à questionner la portée culturelle des objets du quotidien sous des points de vue différents.

Deux Définitions du sac dans la Rome antique







< Vue d'expositon
2025 Musée des
Beaux Arts de
Charleroi

LUX

Au départ, les cairns étaient utilisés comme repères de randonnée dans des environnements difficiles ou peu végétalisés (comme les déserts).

Les savons sont récupérés auprès de professionnels vidant des maisons à vendre.

Les savons que je récupère sont initialement conservés dans des placards pour imprégner les tissus et les vêtements d'une odeur agréable, tout en repoussant les nuisibles. Généralement protégés par un emballage en papier, ils sont rarement ouverts ou jetés. Au fil des années, l'absence de lumière (lux) et l'humidité des maisons, due à une inoccupation partielle ou totale, altèrent ces savons, entraînant suintements, craquelures et moisissures au contact de leur emballage d'origine.



LA RUE

La sculpture est une clôture enroulée sur elle-même, les tiges qui doivent s'enfoncer dans le sol sont partiellement tordues et relevées





PRENDRE DE L'AVANCE

Emprunté au propriétaire de l'arbre, le geste l'agite pour accélérer la chute inévitable des feuilles.

Le plan montre aussi deux clôtures qui se frôlent

[lien vers la vidéo](#)

Prendre de l'avance 2021

vidéo, son 1'53

LA DISCRÉTION COMME PROVOCATION

Ce portrait est, selon l'artiste, le sien un jour sur deux.

Le tissu utilisé provient d'un tablier de ménagère, autrefois porté quotidiennement par les femmes comme un uniforme. Ici, il est détourné et porté comme le ferait un manifestant.



La discrétion comme provocation

2019

photographie

dimensions variables



< extrait vidéo
Instagram
pénétration dans la
zone de police

POUR LES VOISINS

Le Musée des Beaux-Arts de Charleroi est implanté dans la zone de compétence de la police, tandis que la police se trouve, en retour, sur le territoire du musée.

Quotidiennement, cette cohabitation place le pouvoir culturel dans une forme de dépendance vis-à-vis du pouvoir policier.

Cette relation est mise en évidence par une action domestique : le nettoyage d'un carreau, effectué après obtention d'une autorisation de la police, suite à la vérification de l'identité de l'intervenant.





Pour les voisins (archives) photographie prise du point de vue de la zone de Police



Pour les voisins (archives) photographie prise du point de vue de l'intérieur du Musée

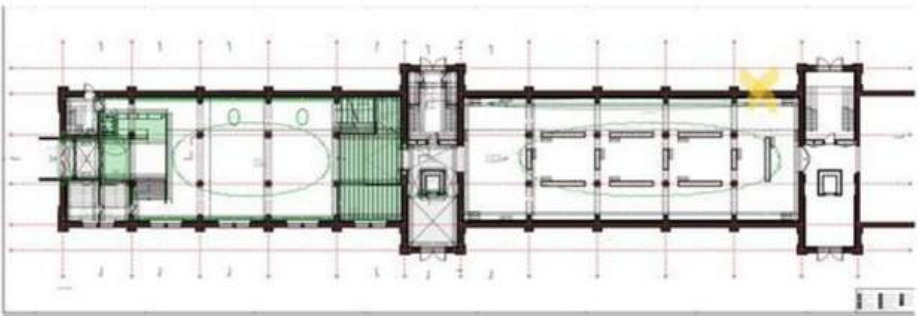
Le courriel ne s’opposait pas au nettoyage de la vitre mentionnée dans son contenu. Sur demande des fonctionnaires de police, leurs noms ont été effacés afin de garantir leur anonymat.

De : Dimitrios (ZP Charleroi) [mailto:Dimitrios @police.belgium.eu]
Envoyé : mercredi 12 février 2025 14:36
À : DELPLANQUE Eve <Eve.DELPLANQUE@Charleroi.be>
Cc : Zp Charleroi Dirops <zp.charleroi. @police.belgium.eu>; ZP.Charleroi. <ZP.Charleroi. @police.belgium.eu>
Objet : RE: Nettoyage fenêtre de la Police

Bonjour Madame Delplanque,

Le screening des banques de données policières s’étant avéré négatif pour l’artiste Benoît BASTIN (il y avait une erreur dans son RN : 91.05.12-199.29), nous ne nous opposons pas à ce qu’il effectue le nettoyage de la vitre marquée en jaune ci-dessous, aux dates mentionnées dans votre mail.

Il est bien entendu que les allées et venues dans notre espace devront se limiter au strict nécessaire et qu’aucun public ne peut accéder à cet espace.



Nous ajoutons en copie notre Direction des Opérations pour leur parfaite info et dispositions éventuelles.

Bien à vous,

Pour le Directeur de la Gestion des Moyens Matériels,
Premier CSL Dimitrios

Marie | Première Consultante
Secrétariat de la Direction de la Gestion des Moyens & Matériels
Police Locale de Charleroi
Boulevard Mayence 67 | 6000 Charleroi
071 21 10 | [@police.belgium.eu](mailto:zp.charleroi)





SANS GÊNES

Les porte-manteaux réalisés à partir de barres d'acier sur lesquelles sont fixés des crochets d'intérieur sont disposés dans l'espace public. À l'université du Parc du Sart Tilman, les Sans-gênes ont été placés près d'œuvres déjà existantes.

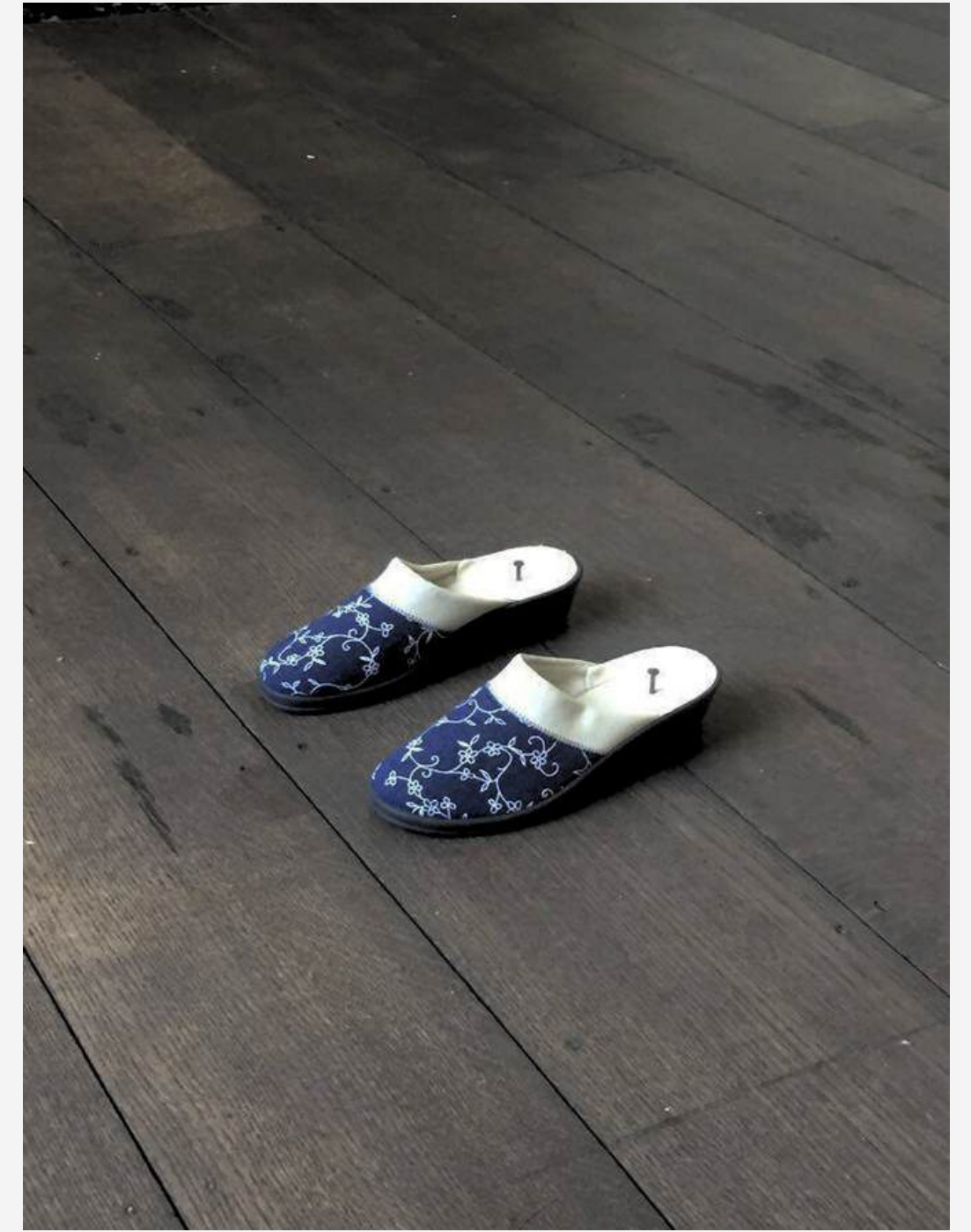
COURANT D’AIR

“Les espaces d’exposition sont des forteresses, protégeant des objets fragiles et instables”.

Lors d’une exposition collective, l’artiste a ouvert une fenêtre offrant une vue sur les usines en face du lieu d’exposition, laissant pénétrer les nuisances sonores extérieures. Une moustiquaire a été placée de manière raisonnée pour réguler cet apport.

SANS TITRE

Des pantoufles orientées vers la fenêtre ont été clouées au parquet.



Courant d’air 2023 in situ ouverture d’une fenêtre, moustiquaire

Sans titre 2023 sculpture pantoufles, clous

AUTO PORTRAIT

Les visiteurs sont guidés à travers les différentes salles de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Charleroi. Dès le début de la visite, un texte lu par le guide ne décrit pas les œuvres exposées, mais s'attarde sur le musée lui-même, en dressant un état des lieux. À la manière d'un agent immobilier, il présente le bâtiment, ses caractéristiques et son agencement. Progressivement, des erreurs « accidentelles » viennent perturber cette description : l'état des lieux d'une maison sociale se mêle à celui du musée, donnant à cette présentation factuelle des allures de fiction.



Salle 4 – Continuation de l'exposition

Nous entrons dans la salle suivante. Au fond, les traces d'un cadre jadis présent sont révélées par des systèmes d'accroche encore visibles. La trace laissée par les rayons de soleil nous donne des indications sur la durée d'occupation des lieux.

Nous constatons aussi l'absence de plusieurs choses :

- une table de salon en chêne massif
- un meuble pour le téléphone

Il y a aussi des traces noires sur le plancher.



www.benoitbastin.com
instagram @benoitbastin
Les estampes : www.brunorobbe.be
Vinyle : <https://johnnysuperglu.bandcamp.com/album/mis-en-bouteille-au-ch-teau>

Benoit Bastin

1991, Charleroi. Vit et travaille à Charleroi et Bruxelles, Belgique.
Master 2 en Recherche Pictural et Tridimensionnel - Académie des Beaux -Arts de Tournai

Son travail (sculptures, actions, photos, estampes, objets, ...) s'inscrit de manière à interroger et à défier l'espace qui l'accueille. Avec humour, ses propositions résultent d'une combinaison de facteurs liés aux règles culturelles tacites.

Son œuvre révèle, déclenche et modifie les tensions qu'il perçoit entre les univers intimes et biographiques et les espaces publics et culturels. Il n'hésite pas à intervenir dans le réel, comme dans l'œuvre « Pour les Voisins », et dans le prospectif, comme dans l'œuvre « Comme on a dit », un testament d'une personne lambda où il joue avec la mort et la postérité.

Sa démarche accorde une attention particulière au spectateur, tout en l'excluant partiellement. En supprimant tout artifice, il ouvre un espace au « hors-champ », invitant chacun à compléter l'œuvre avec ses propres souvenirs. Les actes, objets et mots du quotidien sont proposés dans leur simplicité, mais quelque chose empêche leur usage immédiat et innocent : c'est dans cet espace entre perception et action que surgissent politique et poésie.



Sélection Biographique

A venir: - SoloShow - carte blanche à Bruno Robbe - le 2 Vitrine Paulin
Sorle Sur Sambre ,fr
- Résidence, RAVI, Liège,be

Expositions personnelles

- 2025 “INCURSIONS... ” -Musée des Beaux-Arts de Charleroi, be (rétrospective en duo)
- 2023 “Patience” Galerie du Lapin perdu, Tournai, be
- 2021 “À l'heure du journal” La cellule, Charleroi, be

Expositions Collectives + Récompenses

2025

- “Coup de Pression” Art-o-rama - Atelier TCHIKEBE, Marseille, fr
- “Des Ailes pour l’Estampe” Centre de la gravure et de l’image imprimée, La Louvière,be

2024 Lauréat du *Prix de la Commission des Arts de Wallonie*, Le Delta ,Namur,be

2023

- “Dédale” Triennale d'art public, Huy,be
- “Our house” Maison de la culture, Tournai,be
- Lauréat Prix du public, *Prix de la Jeune Sculpture de la Fédération Wallonie-Bruxelles*
La Châtaigneraie, Flémalle, Musée en Plein air du Sart Tilman, Liège,be
- Lauréat Sofam, *Prix Médiatine 23*, La Médiatine, Bruxelles

2022

- “Carte blanche aux éditions Bruno Robbe”, Thanksgalerie, Mons, be
- “Quentin Desmedt présente : Le bureau” QD Art consultancy, Charleroi, be
- “Le Maxi Kiosque de Papier Carbone” Le Vecteur, Charleroi, be

2020

- Prix de la Jeune Sculpture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Châtaigneraie, Flémalle, Musée en Plein air du Sart Tilman, Liège, be

2019

- Lauréat du Prix du Hainaut des Arts plastiques, TAMAT, Tournai, be

Médias

2025

L'Art Même 96 – *Trio Gagnant* par Clémentine Davin

“Incursions ou la persistance de l'ordinaire” par Benoit Dusart, Flux News

[vers >](#) LeSoir – *Incursions » au Musée des Beaux-Arts de Charleroi : quand l’art sort de l’ordinaire* par Jean Marie Wynants

2021 Façons de Voir – *Analyse du Musée en plein air du Sart-Tilman*

2020 L'Art même – *Trouble dans l'héritage* par Benoit Dusart

2019 Prix du Hainaut - Médiathèque Nouvelle

[vers >](#) La nouvelle médiathèque – *La fragilité primée au Prix du Hainaut 2019* par Pierre Hemptinne

Catalogues/ éditions

2019 - 2024 Présent dans les catalogues des prix et expositions collectives

2022 *Comme on a dit*, catalogue monographique réalisé par le Secteur des Arts plastique du Hainaut

2021 *Par la fenêtre* , édité par le Secteur des arts plastiques de la Province du Hainaut

2020 10e Prix de la Jeune Sculpture de la FWB, édité par le Centre Wallon d'Art contemporain - La Châtaigneraie et le Musée en plein air du Sart-Tilman

2019 Vinyle - Mis en bouteille au Château - collaborat° X producteur Johnny Superglu

2016 *20 ans d'intégration et de déposition d'arts plastiques et de la littérature* , Édition Maison de la Culture de Tournai, Galerie Koma ASBL, Mons et commission des cimetières de Tournai



Extrait de l'interview : Voilà -
Exposition à huis-clos de Benoit
Bastin chez Marcelle Bouquiaux

Benoit Bastin : Marcelle, bonjour, tout
d’abord, peux-tu te présenter?

Marcelle Bouquiaux: Je m’appelle
Bouquiaux Marcelle et j’habite
à la rue borneau à Pont-à-Celles.

BB: Que devons-nous connaître de plus sur toi?

MM: (...).

